

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Байтеряковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на педсовете

30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Байтеряковской СОШ

С.А. Шушпанов

« 01 » 09 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазёр»**

Срок реализации: 1 год

Возраст: 4-7 лет

Составитель: Пушкина Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования

Байтеряково 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Фантазеры» имеет **художественную направленность**. Уровень освоения- базовый.

Театральное искусство- зрелищный вид **искусства**, представляющий собой синтез различных **искусств** — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного **искусства**.. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности – неоспоримо. Сейчас мы все переживаем острый дефицит человечности. Нестабильность, неустроенность, проблемы общения неразрывно связаны с внутренним состоянием общества. Поэтому выявилась необходимость в создании театрального кружка, необходимость в живом действенном слове на сцене, слове, которому доверяешь.

Поскольку сцена – продолжение реальной жизни, социальные изменения будут воздействовать на ребенка. Чем раньше ребенок придет в театр, чем раньше он поймет, что это такое, - тем лучше. Потому что, когда ребенок смотрит на экран телевизора, он видит перед собой лицо, мимику актёра, все близко, понятно, конкретно. Но тогда он начинает следить только за внешними проявлениями чувств актёра, а не за внутренними. Сопереживать экрану сложнее, чем той богатой энергетике, которая идет со страниц книги или со сцены.

Театр развивает воображение, и чем лучше, тем ярче оно рисует результат, тем меньше вероятность негативных поступков. Каждый спектакль несет свою задачу. Важно, когда от спектакля у ребенка, остается какой - то след. Когда он начинает задумываться, по- другому относиться к себе и близким.

Актуальность данной программы. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией; при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно – выразительной? В повседневной работе с детьми я работаю непосредственно над исправлением речевых недостатков, каждому ребенку подхожу индивидуально. Практика показала, что занятия сценической речью во многом помогают детям, как на занятиях в детском саду, так и в повседневной жизни, дети используют приобретённые навыки и знания.

Формирование коммуникативных навыков также влечет за собой положительный результат.

Ребенок путем специальных упражнений (этюдов) знакомится с основами актерского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится более общительнее коммуникативнее, повышает общий интеллектуальный уровень.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на применение расширенного комплекса современного театрального творчества: языковые упражнения, ритмопластика, театральные этюды и игры, разновидности кукловождения. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного театра.

Цель: создавать условия для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;
- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).
- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;

Возраст учащихся: для детей 4-7 лет.

Режим: группа занимается 1 день в неделю.

Срок реализации программы - программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

Особенность данной программы состоит в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Дает возможность сочетания разных видов деятельности и **форм работы**, налаживание связей между урочной и внеурочной сферами жизни. Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Формы и методы контроля: В процессе выполнения упражнений по развитию речи, дыхания, воображения используется текущий контроль. Руководитель кружка непрерывно отслеживает процесс работы воспитанников, своевременно направляет ребят на исправление неточностей в практической работе.

Кроме текущего контроля используется итоговый контроль. После выполнения учебного плана предусматривается итоговый спектакль.

Ожидаемым результатом является постановка миниатюры или спектакля, выступление перед зрителями. За год обучения дети усваивают актёрское мастерство, углубят приобретённые знания и навыки путём специальных заданий, упражнений.

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Введение: Взаимосвязь театра с другими видами искусств	3	1	2	
2	Театральная игра	5	1	4	
3	Культура техники речи	8	2	6	
4	Основы театральной азбуки	5	2	3	
5	Основы кукловодства	9	2	7	
6	Ритмопластика	5	1	4	
7	Итоговое занятие.	1		1	Выступление со спектаклем
	Итого :	36	9	27	

Содержание учебного плана.

1. Тема: Инструктаж по Тб и ПБ. Введение: Взаимосвязь театра с другими видами искусств правила техники безопасности

Теория: Театр как вид искусства. Основные законы театрального искусства.

Его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино).

Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф и др. Сотворчество, как необходимое условие создания спектакля.

Искусство быть зрителем. Составляющие зрительской этики. Устройство зрительного зала.

Практика: Постановка этюдов разных видов театрального искусства.

2. Тема. Театральная игра

Теория: Рассказать основы театральной игры и его взаимодействие при постановках спектаклей и этюдов

Практика: Игры: «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»; «Пойми меня»; «Игры с бабушкой забавушкой»; «Вот так яблоко»; «В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём».

Тема. Культура техники речи

3. Теория: Научить понимать детей, главную мысль сказок, стихотворений, пояснять свои высказывания, научить давать подробные характеристики героев, объяснить основные базовые речевые упражнения их предназначение

Практика: Языколомки(на гласные и согласные звуки), артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки.

4. Тема. Основы театральной азбуки

Теория: Изучить правила поведения в театре, на сцене, в зрительном зале. Научить обсуждать просмотренный спектакль.

Практика: Научить самостоятельно выполнять речевые и дыхательные упражнения, пластические этюды.

5. Тема. Основы кукловодства

Теория: Рассказать основные моменты, приемы при импровизации с куклами разных систем. Знакомство с куклами разных систем. Развитие навыков кукловодства.

Практика: Игра с куклами Би-Ба-Бо; импровизация с теневым театром, показ спектакля «Волк и лиса»

6. Тема: Ритмопластика

Теория: Научиться развивать воображение, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное настроение.

Практика: Артикуляционная гимнастика, игра «Прекрасный цветок», игра «Дует ветер», пальчиковые игры, игра «Медведи и ёлка», «Солнечный зайчик», этюд «Это я, это мое», этюд «Великаны и гномы».

7. Итоговое занятие.

Практика: Выступление со спектаклем

Ожидаемые результаты

Предметные результаты. К концу года учащиеся должны знать:

- что такое творчество, театр, актер;
- общие сведения о голосоуправлении и артикуляции;
- общие сведения о закономерностях двигательных функций человека и животных;

должны уметь:

- правильно распределять дыхание по тексту;
- находить логику текста;
- действовать с предполагаемым предметом;
- использовать приобретенные навыки и знания на занятиях;
- уметь образно воспринимать персонаж своей роли;
- уметь общаться со сверстниками в различной социальной среде;
- уметь использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- уметь импровизировать;

Метапредметные результаты освоения учащимися программы кружка «Фантазеры»:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- соблюдение норм и правил безопасности во время проведения игр, упражнений и спектаклей
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в

Личностные результаты освоения программы кружка «Фантазеры»:

- самооценка театральных, танцевальных, музыкальных способностей при организации театральной деятельности
- развитие театральных способностей и умение нести ответственность за результаты своей деятельности;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Условия реализации программы:

Занятия проходят в группе детского сада. Группа оборудована мебелью, имеются шкафы для хранения материала и оборудования. Кабинет оснащен ноутбуком и телевизором .

Продолжительность учебного процесса при реализации программы 30 мин

Методическое обеспечение программы.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Теоретические занятия проводятся в виде бесед, лекций, рассказов, устных журналов, показ демонстрационного и иллюстрационного материала. Практические занятия проводятся в виде театральных этюдов, артикуляционных упражнений, упражнений на дыхание, театральные игры, танцы.

Методы, используемые в работе по программе:

На занятиях используется объяснительно – иллюстративный метод обучения, который реализуется через широкое использование информационной технологии. При изучении разделов используется частично поисковый метод обучения. При проведении занятий практикумов на практике ребята могут реализовать себя. Широко применяются во время просмотров видео методы наблюдения, для определения характера героев и его эмоционального состояния.

Методы обучения при организации занятий:

- Словесные (устное изложение, беседа, объяснение);
- Наглядные (показ видео материалов, иллюстраций, показ приемов работы, наблюдения);
- Практические (тренировочные упражнения).

Формы проведения занятий.

- 1) Занятия – практикумы, где ребята выполняют различные упражнения;
- 2) Занятия путешествия, где ребята отправляются в заочное путешествие для знакомства с видами прикладного искусства
- 3) Диспуты, после просмотра видео-спектаклей ;
- б) Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального театрального кабинета. Из дидактического обеспечения необходимо наличие, мультимедиа, музыкального оформления: музыкальные и видеозаписи, принтера для распечатывания слов, игр, образцов костюма.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			1 год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	К
		2	У
		3	У
		4	У
	Октябрь	5	У
		6	У
		7	У
		8	У
	Ноябрь	9	П
		10	У
		11	У
		12	У
	Декабрь	13	У
		14	У
		15	У
		16	У
Второе полугодие	Январь	17	П
		18	У
		19	У
		20	У
	Февраль	21	У
		22	У
		23	У
		24	У
	Март	25	У
		26	У
		27	У
		28	У
	Апрель	29	У
		30	У

	Май	31	У
		32	У
		33	У
		34	У
		35	У
		36	У, ИА
	Всего учебных недель	36	36
	Всего часов по программе	36	36

Условные обозначения: **К** - комплектование, **У** – учебная неделя, **П**– праздничная неделя, **ИА** – итоговая аттестации

Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Экологическое воспитание

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся..
- участие в общих мероприятиях школы

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация утренников, с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, .)

Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1	Родительское собрание	Сентябрь Апрель
2	«День открытых дверей» презентация кружка и организация набора детей в систему дополнительного образования	Сентябрь
3	Организация набора детей, обучающихся по дополнительным программам .	Сентябрь
4	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам безопасности поведения, соблюдения санитарно-эпидемиологических правил	Сентябрь Январь
5	Неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь
6	Тематическое занятие ко Дню пожилых: инсценировка мероприятия «Бабушкино лукошко»	Октябрь
7	Тематическое занятие ко Дню государственности Удмуртии (Синьыс нюжа кыстиське, удмурт пужы пуктиське) Пичи пи – Усточи но Чеберай	Ноябрь
8	Выступление на мероприятии с литмонтажем , приуроченным ко Дню Матери,	Ноябрь
11	Тематическое мероприятие, приуроченное ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944г.)	Январь
12	День родного языка	Февраль
13	Экологические акции	Апрель, май
14	Гагаринский урок «Космос- это мы»	Апрель
17	Тематические мероприятия, приуроченные ко Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Май
18	Мастер-класс, приуроченный ко Дню государственного флага Российской Федерации	Май
20	Участие в районных и школьных конкурсах	В течение всего года

Контрольно измерительные материалы.

На итоговом выступлении педагог оценивает деятельность обучающихся по трех бальной системе по следующим критериям:

ФИО обучающегося	Артистизм (умение передавать образ роли) (1-3)	Умение держать себя на сцене. (1-3)	Выразительность в чтении (1-3)	Итого	Уровень

Критерии оценивания:

от 9-7 баллов — высокий уровень

6-4 баллов — средний уровень

3-1 — низкий уровень

Список литературы для педагога

1. Боров Ю.Б. Эстетика, М. Из-во «Полит. литература», 1988.
2. Выготский Л.С. Психология искусства, М. -Л. Из-во «Искусство», 1989.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра, М. Из-во «Искусство», 1984.
4. Ильин Е.Н. Герой нашего урока, М. Из-во «Педагогика», 1991.
5. Кнебель М.О. Поэзия и педагогика, М. «Искусство», 1986.
6. Когородский З.Я. Театр, в котором играют дети, С-П. Из-во «АКС», 1988.
7. Немировский В. Сценическое движение, М. Из-во «Наука», 1982.
8. Петровский А.В. Общая психология, М. Просвещение». 1970.
9. Смоленский Я.А. Дети и слово, М. Из-во «Дет.лит-ра», 1979.
10. Спирс Ч.В. Психоанализ пространства, Яр., Из-во «Нихт», 2001.
11. Станиславский К.С. Соб. соч. в 2-х т., М. Из-во «Искусство», 1956.
12. Харламов И.Ф. Педагогика, М. «Высшая школа», 1990.
13. Хляхтин Н.А. Грим. Тайны перевоплощения, М. Из-во «ВТО», 1934.
14. Эльконин. Детская психология 2, М. «Педагогика», 1986.

