

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**  
**Муниципальное образование "Муниципальный округ Алнашский**  
**район Удмуртской Республики"**  
**МБОУ Байтеряковская СОШ**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
руководитель  
 Шишкина Л.Н.  
протокол №1 от 28.08. 2023г

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы  
 Шуппанов С.А.  
приказ №21 от 01.09. 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Родная удмуртская литература»**  
для обучающихся 11 класса

**Байтеряково 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по родной (удмуртской) литературе для 11 класса составлена на основе: Примерной образовательной программы учебного предмета родная (удмуртская) литература для 10-11 классов среднего общего образования. Ижевск, 2020 г.

УМК: Пантелеева В. Г., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 11-тый класслы учебник. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 с.

Удмурт литература: 11-тый класслы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 с.

Количество часов по учебному плану МБОУ Байтерьяковская СОШ всего 34 часов: 1 час в неделю с учётом календарного графика работы МБОУ Байтерьяковская СОШ

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### I. Планируемые результаты

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Удмуртская литература», являются:

- осознание себя и этническими представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Удмуртская литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** при изучении предмета «Удмуртская литература» являются:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской

позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

- понимание ключевых проблем изученных произведений удмуртского фольклора и фольклора других народов России, произведений удмуртских писателей и произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление

заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений родной (удмуртской) и русской литературы;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям удмуртской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями литератур и культур других народов России;
- формулирование собственного отношения к произведениям удмуртской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров на удмуртском языке, их осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать на родном (удмуртском) языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях - эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке;
- понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленное особенностями образных систем родной и русской литературы, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у выпускников в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства,

используемые в произведении, и определять их художественные функции;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы ;
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной

литературы и ресурсов Интернета;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно выбранную тему;
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения;
- понимать особенности национального характера в литературном произведении;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления;
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения;
- понимать основы и сущность художественного перевода;
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык;
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления;
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

## Содержание программы

### Удмуртская литература в 1950—1980 годы

1960 годы - годы «оттепели». Психологизм в литературе. Развитие лирики. Внимание к особенностям в характере и внешности героев. Развитие «старых» жанров в литературе нового времени. Жанр сонета в удмуртской литературе.

Лирика **Михаила Покчи-Петрова**. Букет сонетов «Шунды но жужа но...»

**Гая Сабитова**. Изображение трагического жизненного пути М. Покчи-Петрова.

Близость поэзии и народных песен. Лирика **Степаниды Ивановой**.

Возвращение в литературу произведений писателей, репрессированных в 1930—1950 годы. Новый взгляд на историю и теорию литературы. Развитие литературной критики.

#### **Николай Байтеряков**

Лирика поэта, прошедшего Великую Отечественную войну. Место лирики Байтерякова в удмуртской поэзии. Тема ответственности живых перед погибшими солдатами. Тема матери и одинокой женщины. Стихотворения «Оген кышномурт», «Медаль». Сплетение реалистического и романтического в стихотворениях «Лана», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон».

Поэмы Н. Байтерякова. Поэма «Солдатыёс ке кошко». Художественное своеобразие лирической поэмы.

Песенность поэзии Н. Байтерякова. Песни.

#### **Геннадий Красильников**

Творческий путь Г. Красильникова.

Проблематика диалогии «Вуж юрт». Главные герои. Изображение проблемы отцов и детей, человека и богатства.

Роман «Арлэн кутсконэз». Глубина изображения взаимоотношений героев. Образы Соснова и Световидова: положительное и отрицательное. Сила и слабость доброты. Оценка героев глазами других героев. Выбор жизненного пути Фаины.

Геннадий Красильников в критике.

#### **Семён Самсонов**

Развитие писателем производственной темы в прозе.

Повесть «Вужер». Проблематика повести, особенности сюжета и композиции.

Писатель-публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло». Место документально-художественной повести в творчестве писателя.

#### **Александр Белоногов**

Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения «Пичи гурт», «Шур дурьсь арама кушьёсты...» Особенности пейзажной лирики в стихотворениях «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...», «Гудзызы, мудзызы возъёсты...», «Куасьмем ошмес дорын», «Шимес уйвёт»

Любовная лирика «Кыдэкысь одйг гуртын», «Оло, мон адзи вётаса...», «Адзыны гинэ...»,

«Тонтэк жынызэ  
ыштйсько кадь шудме...»

Песенность поэзии А.  
Белоногова. Песни.

#### **Флор Васильев**

Поэзия «тихого лирика». Изображение малой родины поэта в стихотворениях «Бердыш»,

«Вордскем гуртам ке бертйсько...», «Шаерамы уло кезыт төльёс...»  
Тема природы и человека, защиты окружающей среды. Стиотрения «Одйгаз кызыпу арамаын...», «Төды ӓзегӓе кадь лобо пилемӓе...», «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...», «Кошкиськом, лӓся, инкуазь дорысь...», «Уг яратскы ӓышкем писпуосты...»

Поэт - фольклорист но этнограф. Народная культура в философской лирике: «Песяйлы песязвераллям...», «Сюан дйськут», «Сялтым», «Пинал пыртон», «Крезь». Особенности любовной лирики. Стихотворения «Тон кытын?», «Мон адӓйсько ке нылмуртӓз...», «Ульчаеӓи вамышьясько вал мон...», «Кышномурт ву нуӓ», «Нылкышно кетон азын...»

Поэзия Флора Васильева в критике.

### **Роман Валишин**

Тематика и проблематика рассказов Р.Г. Валишина («Узвесь пыры», «Вальс»).  
Образы героев Валишина.

### **Пётр Поздеев**

Поздеев – поэт и фольклорист. «Фольклорные мотивы» в поэзии, поэтические образы, художественные средства. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл пелляку...», «Буран»,

«Кырӓа, уӓи!», «Палӓзьвай»

Глубокий гражданский смысл стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...».

### **Пётр Чернов**

Взгляд на мир глазами писателя и публициста. Автобиографизм в художественном творчестве. Тема удмуртской деревни в произведениях писателя. Повесть «Дор». Психологизм в повести «Казак воргорон», художественные средства в изображении героев, особенности сюжета.

### **Анатолий Уваров**

Сатира в научных трудах и художественном творчестве писателя. Поэтика сатирических стихов: «Лашман Петыр», «Улйын но вылйын», «Ма гинӓ мон ой кыл...»

Особенности гражданской лирики. Стихотворения «Уть, Инмаре», «Выжые».

Перевод эпоса «Калевала» на удмуртский язык. Роль перевода эпоса в истории удмуртской литературы.

### **Егор Загребин**

Лирические рассказы, пейзажные зарисовки писателя.

Е. Загребин – драматург. Творчество писателя в различных жанрах драматургии.

### **Генрих Перевошиков**

Тематика и проблематика повести «Гужем лымы». Художественные средства в изображении героев, особенности сюжета. Основной конфликт повести, психологизм.

Актуальные проблемы современности в трилогии «Сюлӓмтӓм дунне». Главные образы.

### **Владимир Романов**

Продолжение творческих начал Флора Васильева в творчестве поэта. Стихотворения

«Кыльӓе», «Кырӓась пужыос», «Кузь сюрес вылӓ басьто мон...».

Основа лирики, связанной с войной. Стихотворения «Пиосмурт пельпум», «Вожьяськон»,

«Атай пуктӓ ке пельпумыз вылӓ...»

Особенности любовной лирики. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонӓ?», «Гожтӓт»,

«Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...»

## **Удмуртская литература сегодня и завтра(1985—2000-е годы)**

Современность и удмуртская литература. Портрет современной удмуртской литературы: новое в содержании. Возвращение к читателям забытых имён писателей и их произведений. Переводческая литература.

Три направления в мире поэзии: творчество писателей «советской» эпохи, женская поэзия, «новая волна».

Лирика **Сергея Матвеева**, философская основа, тема одиночества и свободы в поэзии. Поэтический мир **Эрика Батуева**.

Новые искания в современной прозе.

**Лидия Нянькина** - рассказчик. Свободный полёт в творчестве прозаика.

Драматургия. Развитие разных жанров. «Рождение» жанра трагедии в современной драматургии.

Детская литература. Творчество пожилых и молодых авторов.

### **Алла Кузнецова**

Открытость и смелость лирической героини. Философская лирика. Стихотворения «Кобла мон...», «Мон сюрс пол кулылй...», «Вось», «Уг бёрдйськы». Тема неразделённой любви в поэзии. Стихотворения «Вожан», «Тау тыныд», «Инмын лоба ке шуд тури...», «Малпасько тонэ...». Поэтика стихотворений.

### **Галина Романова**

Эпическое содержание лирики. Стихотворения «Вашкала мадёс», «Тон лобзы, кырзан!»,

«Вуж юрт», «Жыны улон сюрес ке ортчемын...».

Хвала женской красоты в стихотворении «Тоды юсь сямен ортчоз». Особенности поэтики.

### **Татьяна Чернова**

Романтические мотивы в поэзии, поэтические образы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс»,

«Чагыр тылы».

Тема материнства. Стихотворения «Нылы но анае...», «Малпаськон»

Любовная лирика. Стихотворения «Вожан сяськаез тйялто...», «Монэ куштйд ке, аналтйдке...», «Тон кошкид, мон кыли...», «Лэзь монэ»

Оригинальное в стихотворении «Кылбур — кыл бурд...».

### **Людмила Кутянова**

Художественные особенности создания образа лирической героини.

Стихотворения

«Бубыли», «Тон-а со?», «Ашальчи Окилы»

Психологизм в любовной лирике. Роль детали и символов. Стихотворения «Зундэс лэсьтй»,

«Укноме чильтэрен мон уг возья...», «Жужыт корказь», «Адзид-а тон?», «Тон но йёно»

### **Вячеслав Ар-Серги**

Развитие автором лирической но психологической прозы. Рассказы «Телефон дурын»,

«Акшанысь кышномурт», «Пислэг».

Изображение мужской философии в рассказе «Пислэг».

### **Михаил Федотов**

Лирико-драматические и трагические мотивы в поэзии. Образы деревни и города. Стихотворения «Татчы вуисько но — быре жадёнэ...», «Тодско на мон...», «Нбыль сэрго коркае тон мынам...»

Любовная лирика. «Тонтэк та дунне но өвёл ук...», «Тодад өд вай ни ке монэ...»,

«Мыным тонэн гинэ умой!»

**Никвлад Самсонов**

Проблематика рассказов писателя. Художественные средства создания характера но конфликта. Роль детали, символов. Психологизм в рассказе «Лыз наличникъёс».

**Олег Четкарёв**

Жанр повести в творчестве писателя. Конфликт темы деревни и города. Повесть «Чагыр но дыдык...». Маргинальный герой в удмуртской прозе

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

№	Раздел.	Количество часов	Развитие речи.
1.	Удмуртская литература 1950-1980-х годов.	21 ч.	1 ч.
2.	Удмуртская литература сегодня и завтра 1985-2000-е годы	9 ч.	2ч.
3.	Повторение за год.	1 ч.	
4.	Итого.	31ч	3 ч.
	Всего.	34 ч.	



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Наименование раздела	№ п/п	Тема урока.	Домашнее задание.	Дата	
				по план	факт
Удмуртская литература 1950-1980-х годов (21ч + 3ч))	1.	Удмуртская литература 1950-1980-х годов.	Устные ответы на вопросы стр.177-182.		
	2	«Жизнь – песня...» М.П.Покчи-Петров и Гай Сабитов.			
	3	«Не успел я раскрыть своё сердце...» Патриотическая лирика Н.С. Байтерякова.	Ответы на вопросы стр. 213.		
	4	«Не заживают глубокие шрамы...» Военная лирика Н.С. Байтерякова.	Проект на тему «Солдат-защитник».		
	5	Жизнь и творчество Г.Красильникова. Первые рассказы «Кошки без мед кошкоз».	Знать содержание.		
	6	Г.Красильников «Вуж юрт» и его обитатели.	Характеристика дома и его хозяев.		
	7	Олексан- «отлетьшая щепка» по повести Г.Красильникова «Вуж юрт».	Ответ на вопрос: «Олексан-это отлетьшая щепка?».		
	8	Г.Красильников «Арлэн кутсконэз».	Стр. 205, ответить на вопросы.		
	9	Выбор жизненного пути (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»).	Характеристика.		
	10	<b>Р/р</b> Сочинение «Кому принесёт счастье начало года?»	Дописать сочинение.		
	11.	Семён Самсонов. Своеобразие повести «Вужер».	Устный рассказ «творческий путь С.Самсонова».		
	12.	Патриотическая и пейзажная лирика Александра Белоногова.	Письменный анализ одного стихотворения.		
	13.	Мотив «Малой Родины» в поэзии Флора Васильева.	Устный рассказ на тему «Творческий путь Ф.Васильева».		
	14.	Пётр Поздеев-поэт и фольклорист.	Стр. 275учебника ответы на		

			вопросы.		
	15.	Урок-мастерской «Дор» по повести П.Чернова «Дор».	Устные высказывания по вопросам.		
	16.	Анатолий Уваров –учёный, поэт-сатирик.	А.Уваров-учёный, поэт-сатирик». Устный рассказ по теме.		
	17.	Е.Загребин-автор коротких рассказов «Горд зустари».	Стр. 291-296.		
	18.	Е.Загребин-драматург «Асьмелэн со одиг» драма.	Чтение по ролям, стр. 297-299, вопросы на стр.299 учебник.		
	19.	Сочинение-рассуждение «Кычeen мон адзисько азьланыз гуртме».	Сочинение дописать.		
	20.	Творческий мир Г.Перевощикова.	Знать о творчестве писателя.		
	21.	Судьба Леонтия Макаровича Загребина.	Письменный ответ на вопрос «Кто такой Л.М.Загребин».		
	22.	Роман Овчинников-главный герой дилогии «Йовалег» Г.Перевощикова.	Письменная характеристика Овчинникова.		
	23.	Эссе «Что такое человечность?».	Сочинение дописать.		
	24.	Военная тематика в лирике В.Романова.	Стр. 313 ответ на 5 вопрос.		
Удмуртская литература сегодня и завтра 1985-2000-е годы (9ч).	25.	Своеобразная лирика Сергея Матвеева.	Стр. 321-323 учебник.		
	26.	Эрик Батуев-журналист, эссеист, новеллист.	Подготовить 1 новеллу.		
	27.	Любовная лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова.	Письменное высказывание на тему «Любовная лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова».		

	28.	Лидия Нянькина – автор рассказов.	Стр. 325-327 учебник.		
	29.	Ведущий конфликт трагедии «Эбга» П.Захарова.	Чтение по ролям.		
	30.	Никвлад Самсонов – автор рассказов.	Ответы на вопросы на стр. 347 учебник.		
	31.	Повесть Олега Четкарёва «Чагыр но дыдык».	Ответы на вопросы на стр. 368 учебника.		
	32.	Рассказы Вячеслава Ар-Серги.	Ответы на вопросы на стр. 404 учебник.		
	33.	Мир женской души Г.Романова, Т.Чернова, Л.Кутянова.	Доклад.		
Повторение за год (1ч).	34.	Обобщающий урок.	Не задано.		

## Литература

### Для учащихся:

1. Пантелеева В. Г., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 11-тй класслы учебник. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.
2. Удмурт литература: 11-тй класслы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.

### Для учителя:

1. Пантелеева В. Г., Федорова Л. П., Шкляев А. Г. Удмурт литература: 11-тй класслы учебник. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 264 б.
2. Удмурт литература: 11-тй класслы хрестоматия / Дасяз В. Г. Пантелеева. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 400 б.
3. Пантелеева В. Г. Удмурт литература. 11-тй класс: Методикая пособие. (Удмуртская литература (базовый и углубленный уровни)). Методическое пособие. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 72 б

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ 10-11 класс

### Родная удмуртская литература 11 класс

**Формы проверки и оценки результатов обучения** проводятся в устной и письменной формах.

*Устно:* выразительное чтение текста художественного произведения, устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста); подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть.

*Письменно:* составление планов; создание сочинений – рассуждений; в виде тестирования.

#### **Критерии оценивания устных ответов учащихся.**

*Устный опрос* является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

«5» - 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» - ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «5», «4», «3» может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за

рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений:**

В основу оценки за **содержание** сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы;
- глубина и полнота её раскрытия;
- верная передача фактов;
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения;
- доказательность основных положений;
- привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения;
- логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики;
- умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за **грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по удмуртскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых

недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ:**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 65 – 89 %;

«3» - 50 – 64 %;

«2» - менее 50 %.