



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Муниципальное образование "Муниципальный округ Алнашский  
район Удмуртской Республики"  
МБОУ Байтеряковская СОШ

РАСМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
руководитель  
 Шишкина Л.Н.  
протокол №1 от 29. 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

 Шущпанов С.А.  
приказ №21 от 01.09.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Родная удмуртская литература»  
для обучающихся 10 класса

Байтеряково 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа курса родная (удмуртская) литература в 10 классе для общеобразовательных школ составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 год);
- примерной программы по учебному предмету «Родная (удмуртская) литература» для уровня основного общего образования (на русском языке), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию от 30 мая 2018 года;
- учебного плана МБОУ Байтеряковская СОШ основного общего образования на 2023-2024 учебный год;
- положения о рабочей программе учителя МБОУ Байтеряковская СОШ, реализующего ФГОС второго поколения начального и основного общего образования.

Курс входит в предметную область «Родной язык (удмуртский) и родная литература (удмуртская)».

Согласно учебному плану МБОУ Байтеряковская СОШ основного общего образования на изучение предмета родная литература (удмуртская) в 10 классе отводится 1 час в неделю и программа рассчитана на 34 часа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I.2.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных

прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**В результате изучения учебного предмета «Родная литература (удмуртская) на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.



## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### Введение.

Понятие о литературном процессе. История литературы и её развитие.

### От фольклора к литературе.

Своеобразие и богатство удмуртского фольклора, фольклор – основа литературы. Изучение удмуртского народного творчества. М.Худяков – русский поэт, создание удмуртского эпоса «Донды батырьёс», «Калмез батырьёс».

Г.Верещагин –удмуртский миссионер, учёной, писатель. Поэма «Батыр дись», созданная на основе фольклора.

### Первые просветители.

Первая грамматика автор Пуцек-Григорович. Русские и удмуртские миссионеры. Казанская семинария для подготовки учителей. Система обучения Н.Ильминского и печать удмуртских книг.

**Гаврил Прокопьев** стихотворения. Обучение удмуртских детей хорошим обычаям.

**Иван Михеев** писатель, рассказы, напечатанные в книге «Нырысети лыдзон книга». Учил разные народы к грамоте.

**Иван Яковлев** жизнь и творчество поэта, работа вместе с И. Михеевым. Забота об учебе родному языку. Поэма «Вормонтэм батыр», стихотворения.

**Михаил Ильин** стихотворения, «Вуко» стихотворение.

### Литература после революции.

Путь удмуртской литературы после революции 1905-1907 годы. Удмуртские газеты. «Выль синь» и «Гудыри» удмуртские газеты, стихотворения и публицистика.

**Максим Прокопьев** творчество поэта, стихотворения «Максимлэн гожтэмез», «Кин асьмелэн анаймы», «Удмурт кенеш», «Тэк улыку».

**Трофим Борисов** творческий путь просветителя. Удмуртские песни, стихотворения, словарь.

**Даниил Майоров** стихотворения «Зарни крезь», «Дуно эшмы», «Кизили».

**Кузёбай Герд** творчество поэта, романтизм Герда, стихотворения «Муско базар», «Султы ини ,удмуртлыке!», «Вордиськем музьеммы». Сонет «Гужем жыт», рондо «Мон - кизисько гинэ», триолет «Шундыез кырзаны». Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете. Поэма «Бригадирьёс» на тему коллективизация, глава из поэмы «Гуртын буран». Стихотворения «Айшон» и «Ой, эше». Обвинение К.Герда.

**Ашальчи Оки.** Жизнь и творчество. Первая удмуртская поэтэсса в литературе. Стихотворения «Лулы мынам», «Та бадзым городын». Образ молодой девушки в стихотворениях «Возытлык», «Кык гожтэт», «Кин-о тон?». Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

**Кедра Митрей** творчество писателя. Трагедия «Эш Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст. Трагедия «Инда батыр», поэма «Юбер батыр» жизнь удмуртского народа до революции. Повесть «Зурка Вужгурт» образ удмуртской деревни во время революции.

**Григорий Медведев.** Жизненный путь писателя. «Лозя бесмен» трилогия на тему коллективизация. Жизнь удмуртского народа во время коллективизации. Жизненный путь и забота о деревне героев Бутар Запых, Кыть Надька, Пылька Сандыр, Эшкабей Онди. Изображение психологию героя в романе.

**Михаил Коновалов.** Творчество писателя. Роман «Вурысо бам». Тема и сюжет романа. Изображение удмуртского рабочего класса и их жизненный путь. Время в романе. Образ женщин. Место романа в удмуртской литературе.

**Михаил Петров.** Творчество писателя. Работа писателя во всех жанрах литературы. Стихотворения «Зангари», «Уг тодиськы», «Мынам сюресэ», «Шуд чильпет». Поэма «Кырзан улоз» Тема Великая Отечественная война, трудности. Образ Ф.Кедрова и его матери. Трагический сюжет поэмы.

**Трофим Архипов.** Творчество писателя. Первая книга дилогии «Лудзи шур дурын». Жизнь деревни во время Великой Отечественной войны. Руководители и колхозники. Изображение конфликтов семейных и колхозных. Психология героев.

**Игнатий Гаврилов.** Творчество писателя и драматурга. Повесть «Кыдёкысь бригадаын». Деревня Уйсы починка и связь героев. Образ героин Дарьи и Окыльна и их трудности в жизни. Композиция повести. Трилогия «Вордиськем пальёсын». Удмуртская литература и театр. Герои Сергей и Вася, Катя и Варя.

### **Повторение пройденного за год.**

Мой любимый герой. Моё любимое произведение.

Рабочая программа реализуется с учетом рабочей программы воспитания и предполагает следующее:

1. Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность

приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Тема.	Количество часов.	Развитие речи.
1.	Введение.	1ч.	
2.	От фольклора к литературе.	3ч.	1ч.
3.	Первые удмуртские просветители.	1ч.	
4.	Литература после Октябрьской революции.	28ч.	4ч.
5.	Повторение пройденного за год.	1ч.	
	Всего.	34ч.	5ч.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Наименование раздела	№ уроков п/п	Тема урока.	Домашнее задание.	Дата	
				по плану	факт.
Введение (1ч).	1.	Введение.	Собрать материал по теме «Гуртэлэн калык кылосэз».		
От фольклора к литературе. (2ч+1ч).	2.	Г.Е.Верещагин – выдающийся деятель удмуртской литературы, науки и культуры.	Стр. 14-16.		
	3.	Сюжет, герои и содержание поэмы «Батыр дись».	Дать характеристику герою.		
	4.	Сочинение «Образ Г.Е.Верещагина в развитии литературы и искусства».	Не задано.		
Первые удмуртские просветители (1ч).	5.	Творчество удмуртских просветителей.	Стр. 24-30.		
Удмуртская литература после Октябрьской революции 1917г(24ч + 4ч).	6.	Развитие удмуртской литературы после Октябрьской революции 1917г.	Стр. 42 ответить на вопросы.		
	7.	Жизнь и творчество Кузёбая Герда.	Одно стихотворение наизусть.		
	8.	Сочинение «Нош ик вуи, нош ик берти».	Не задано.		
	9.	Жизнь и творчество Ашальчи Оки.	Прочитать стр. 63-65.		
	10.	Образ женщины в творчестве А.Оки.	Анализ стихотворения.		
	11.	Эссе «Ашальчи Окилэн образэз С.Виноградовлэн но П.Ёлкинлэн суредьёсазы».	Работу переписать в тетради.		
	12.	Творческий мир Кедре Митрея.	Прочитать стр. 73-77.		
	13.	История в трагедиях Кедре Митрея «Эш-Тэрек» и «Идна батыр».	Стр. 77-80, ответить на вопросы.		
	14.	Повесть Кедре Митрея «Вужгурт».	Прочитать повесть.		

15.	Сочинение «Кедра Митрей – тыл пыр потэм батыр» (Дитя больного века).	Дописать сочинение.		
16.	Творческий путь Г.Медведева. «Лозя бесмен» роман.	Прочитать стр. 91-93. Прочитать 2 главу.		
17.	Образ Бутарова в романе.	Дать характеристику герою.		
18.	Образ героев – единомышленников Бутарова.	Стр.108-109, составить таблицу о героях романа.		
19.	Женские образы в романе Г.Медведева.	Написать сравнительную характеристику героям Люба – Клава.		
20.	Роман М.Коновалова «Вурысо бам».	Прочитать роман «Вурысо бам».		
21.	Главные герои романа: Дубов – Нушин.	Написать сравнительную характеристику героям.		
22.	Женские образы в романе М.Коновалова.	Подготовить образы.		
23.	Военная тема в лирике М.Петрова «Вордиськем калыке кырзаны дышетиз».	Выучить наизусть стихотворение.		
24.	Поэма М.Петрова «Кырзан улоз».	Составить цитатный план поэме.		
25.	Сочинение «Образ героя – защитника – Ф.Кедрова в поэме «Кырзан улоз».	Не задано.		
26.	Театр и искусство в жизни и творчестве И.Гаврилова.	Стр. 159-160.		
27.	Трагедия И.Гаврилова «Камит Усманов».	Дать характеристику герою.		
28.	Пьеса И.Гаврилова «Жингрес сизыыл».	Написать отзыв к пьесе «Жингрес сизыыл».		
29.	Военные годы в романе И.Гаврилова «Вордиськем пальёсын».	Сравнительная характеристика Сергей- Вася.		

	30.	Образ Кати Сергеевой в романе.	Знать образ героини.		
	31.	Производственная тема в романе Т.Архипова «Лудзи шур дурын».	Стр.147-153.		
	32.	Семейные отношения и проблемы села в романе.	Знать образы героев.		
	33.	Роман Т.Архипова «Адямилэн чеберез».	Прочитать роман «Адямилэн чеберез».		
Повторение пройденного (1ч).	34.	Итоговое занятие. Контрольное тестирование.	Не задано.		

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

1. Богомолова З.А. «Песня над Чепцой и Камой».-Москва, 1975.
2. Ермолаев А. «Туннэ но чуказе»-Ижевск, 1982.
3. Ермаков Ф. «Писатели Удмуртии»-Ижевск, 1989.
4. Ермаков Ф. «Путь удмуртской прозы»-Ижевск, 1975.
5. Зайцева Т.И. «Современная удмуртская проза (1980-2000-е г.)»
6. Зуева А.С. «Усьтисько выль инвисъёс: Статъяос, рецензиос, финн архивысь гожтэтьёс».
7. Шкляев А. «Араны егит муртъёс лыкто»-Ижевчк,1986.
8. Шибанов В. «Кылбурлэн паймымон дуннеяз»-Ижевск, 1998.
9. «Вордскем кыл» журнал.
10. Аркеева С.Т, Глухова Г.Н. «Кылёз лёгем пыты: Удмурт литература хрестоматия-практикум»-Ижевск, 2008.

#### **Диски:**

1. Мультимедийные разработки для образовательных учреждений (электронные приложения к журналу «Вордскем кыл» №9,2010.
2. Учебные фильмы, посвященные писателям Удмуртии.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ 10-11 класс

### Родная удмуртская литература 10 класс

**Формы проверки и оценки результатов обучения** проводятся в устной и письменной формах.

*Устно:* выразительное чтение текста художественного произведения, устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста); подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть.

*Письменно:* составление планов; создание сочинений – рассуждений; в виде тестирования.

#### **Критерии оценивания устных ответов учащихся.**

*Устный опрос* является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

«5» - 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» - ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности языкового оформления излагаемого.

«3» - ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «5», «4», «3» может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении

урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### **Оценка сочинений:**

В основу оценки **за содержание** сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы;
- глубина и полнота её раскрытия;
- верная передача фактов;
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения;
- доказательность основных положений;
- привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения;
- логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики;
- умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка **за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по удмуртскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.



**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ:**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 65 – 89 %;

«3» - 50 – 64 %;

«2» - менее 50 %.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

### Виды контроля:

#### Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.
- выразительное чтение текста художественного произведения.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- устный или письменный ответ на вопрос.
- устное словесное рисование.
- комментированное чтение.
- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.
- работа с вне текстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

#### Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- контрольная работа;

### 1.Контрольно – измерительные тесты.

1. Маин огкадь луо но маин ог-огзылэсь висьясько драма но трагедия жанръёс?.( 4 балл).
2. И.Гаврилов «Камит Усманов» трагедисътыз кудиз герой вера та кылъёсты? (4 балл):

а) Кинлэсь мон възьдаськом :аслам юртэ,

Ачим кузё. Ти кадьёслэсь уг кобера.

Дас сизьымзэ пырто-ужды овол.

б) Тодтэк вераллянтэ вашкалаос:

Зичы курегез, пе, ишка, нош зичыез –кион.

В)Жоггес пумитазы мыном.

Атаезлэн йырыз вить сюрс манет сылэ.

Кинлы бен со луоз-мыным сяна.

(Камит, Лысо, Пияш, Чабья).

3. Геройёслэн сётэм нимъёссыя тодоно произведенилэсь нимзэ, авторзэ но пусъёно жанрзэ. (4 балл).

- 1) Баймет, Пельга;
- 2) Беглой,Ковалёв, Никита Лаврентьевич, Юска, Жага, Бодёно, Жага;
- 3) Гирой, Епифановна, Соня, Тоня, Тимош, Клим, Дорогой;
- 4) Дубов, Радин, Рябов, Лина, Гондыр, Нушин.

4. Мар со конфликт? Кыче портэмесь конфликтъёс луо ти сямен? Возьматэ примеръёсын. ( 3балл).

5. Улиын сётэм произведениос ваньмыз Кедра Митрейлэн овол. Шедьтэ соосты:

«Секыт зибет», «Мати», «Вуж юрт», «Зурка Вужгурт», «Янтамыр батыр», «Кузь нюк», «Идна батыр», «Камит Усманов», «Эш-Тэрек», «Сурсву», «Юбер батыр».

### Сочинение:

1. «Образ Г.Верещагина в развитии литературы и искусства»;
2. «Нош ик вуи, нош ик берти»;
3. «А.Окилэн образзэ С.Виноградовлэн но П.Ёлкинлэн суредьёсазы»;
4. «Кедра Митрей -тыл пыр потэм батыр»;
5. «Образ героя-защитника-Ф.Кедрова в поэме «Кырзан улос»;

**Стихотворения выучить наизусть:**

1. К.Герд «Сяськаяськись музъем»;
2. А.Оки «Возытлык»;
3. М.Петров «Зангари»;
4. И.Гаврилов «Сани» поэма отрывок.

**Произведения для внеклассного чтения:**

1. «Асьмелэн тон одиг» Герд и современность;
2. «Удмуртский народ вчера и сегодня»;
3. И.Гаврилов «Кыдёкысь бригадаын»;
4. М.Коновалов «Гаян».

**УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЯ ТЕСТЬЁС.**

**Кин гожтис та кылбур чурьёсты?**

Т. – 1. «Нюлэскы но ветлыкум.

Сьод сутэр бичакум.

Сьод сутэр синьёстэ

Мон тодам ваисько».

1. К.Герд. 2. Кедр Митрей. 3. Ашальчи Оки.

Т. – 2. «Чагыр, чагыр, дыдыке,

Малы пыддэ жобаськод?

Чебер, пие, гыдыке.

Малы ялан бордиськод».

1. Н.Байтеряков. 2. Г.Верещагин. №. Д.Майоров.

**Кыче произведениысь та жутэм ужпумьёс?**

Т. – 1. Быдэс удмурт калыкез «адями виисьёс, восясьёс» карыса, секыт адзонэ вуттыны тыршизы эксэй чиновникьёс.

1. М.Коновалов «Вурысо бам» роман.

М.Петров «Вуж Мултан» роман.

И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.

Т. – 2. Та произведениез «энциклопедия вотяцкой жизни» шуыса нимало.

1. М.Петров «Вуж Мултан» роман.

И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.

М.Коновалов «Вурысо бам» роман.

Т. – 3. Удмурт искусстволэн историез, литературалэн но театрлэн будэмез, улонын шонер сюрес шедьтон но яратон.

1. М.Петров «Вуж Мултан» роман.

И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.

М.Коновалов «Вурысо бам» роман.

Т. – 4. Та книгаын возматиське колхоз кылдытон, кулакёслэн колхозэз быдтыны турттэмзы, колхозын кивалтонэз юнматон, ужазинлыкез но адямиослэсь культуразэс жутон.

1. И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.

Г.Медведев «Лозя бесмен» трилогия.

М.Коновалов «Вурысо бам» роман.

### **Кыче произведениысь та геройёс?**

Т. – 1. Вася Камашев, Катя Сергеева, Сергей Климов.

1. Кедр Митрей «Секыт зибет» роман.

2. Г.Медведев «Лозя бесмен» трилогия.

3. И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.

Т. – 2. Дубов, Нушин, Михайлова, Лина, Радин, Гондыр, Звонов.

1. Кедр Митрей «Секыт зибет» роман.

2. М.Коновалов «Вурысо бам» роман.

3. М.Петров «Вуж Мултан» роман.

Т. – 3. Акмар, Герей, Одоь, Олёш, Букин.

1. М.Петров «Вуж Мултан» роман.

2. Г.Медведев «Лозя бесмен» трилогия.

3. Кедр Митрей «Секыт зибет» роман.

Т. – 4. Запык Бутаров, Салдат Исьтапан, Люба, Клава Звенина, Эшкабей Онди, Орина кенак.

1. И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.

2. М.Петров «Вуж Мултан» роман.

3. Г.Медведев «Лозя бесмен» трилогия.

Т. – 5. «Вуж Мултан» романысь (М.Петров) кинлэн та кыльёсыз: «Мар тон, Герей? Зечен верамез но мыдлане берыктиськод. Яратон шыкысэ уг учко. Визьмо ныл тонэ Буграш Педорлэн вань юртэныз уз вошты. Уд тодиськы тон, Герей, мар вань мынам сюлмам...»

1. Одоь. 2. Улля кенак. 3. Одоь.

## **Кыче произведениысь басьтэмын та чурьёс?**

Т. – 1. «Лымыез пыдесозь коласа, сюрес вылэ Салдат Исьтапан потиз. Ымнырез косэктэмын, куасьмемын. Кымессэ кисыриос гожмаллям. Изы улысьтыз погмаськем люкьёсын адскись йырсиосыз пурисьтамен басьтиськемын. Ожытак губырскем кадь со».

1. М.Петров «Вуж Мултан» роман.
2. И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.
3. Г.Медведев «Лозя бесмен» трилогия.

Т. – 2. «Сизымети вагонн урно дорын дас сизыым аресъем ныл пуке, синьёссэ вошъятэк, кыдёкысь гурт шоры учке. Ымныр тусызъя но дыськутэзъя соку ик валано: со гуртысь ныл, кытчы ке мынэ. Ожытак чиедгес чебер ымнырыз, етин сяська кадь чагыр синьёсыз малы ке мозмытэсь».

1. И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.
2. М.Петров «Вуж Мултан» роман.
3. М.Коновалов «Вурысо бам» роман.

Т. – 3. «Суд бырем бере, Короленко, приговор сярысь газетъёсы телеграмма сётыса, гостиницае бертиз. Пыдъёсысьтыз ботинкаоссэ но куштытэк, кровать вылэ уськытскиз».

1. М.Петров «Вуж Мултан» роман.
2. Кедр Митрей «Секыт зибет» роман.
3. И.Гаврилоа «Вордиськем пальёсын» трилогия.

Т. – 4. «Урно дорысь дыртыса палэнсконъяз, Улля кенак кызыпу туйлэсь чеберьяса лэсьтэм сылал тыронэз музэ уськытиз».

1. М.Петров «Вуж Мултан» роман.
2. Ф.Кедров «Катя» повесть.
3. Т.Архипов «Лудзи шур дурын» трилогия.

Т. – 5. «Тыр шокаса Бутаровлэн кичолтэм колхоззэ. Шудо улэ Клава, сложной машинаосыз кыдам киосыныз бергатъя».

1. Г.Медведев «Лозя бесмен» трилогия.
2. М Коновалов «Гаян» роман.
3. И Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.

Т. – 6. «Яратон, яратон. Мар меда сыче тон? Оло тон шумпотон, оло, тон куректон».

1. И.Гаврилов «Сани» поэма.
2. М.Петров «Италмас» поэма.
3. М.Петров «Кырзан улоз» поэма.

**Тодоно писательёслэсь псевдонимъёссэс, вордиськем гуртсэс.**

Т. – 1. Пичи дыръяз та писатель шоры Йыгын Гави гинэ шуыса вазисько вал. Кин со?

1. М.Петров. 2. Кедр Митрей. 3. И.Гаврилов.

Т. – 2. Татарысь Балтасы районысь Малые Лызи гуртын вордиськем писатель.

1. Г.Медведев. 2. М.Петров. 3. И.Гаврилов.

Т. – 3. Ашальчи Оки. Кин со?

1. Акулина Григорьевна Векшина.

2. Галина Владимировна Романова.

3. Людмила Дмитриевна Кутянова.

Т. – 4. Грахово районын вордиськем поэтесса.

1. Л.Кутянова. «. А.Векшина.№. Г.Романова.

Т. – 5. Кедр Митрей. Кин со?

1. Дмитрий Иванович Корепанов.

2. Филлип Григорьевич Кедров.

3. Игнатий Гаврилович Гаврилов.

Т. – 6. Кузёбай Герд. Кин со?

1. Кузьма Павлович Чайников.

2. Данил Афиногенович Майоров.

3. Николай Семёнович Байтеряков.

Т. – 7. 1912-ти арын Можга районысь Бадзым Сибь гуртын вордиськем писатель.

1. М.Покчи-Птров. 2. Ашальчи Оки. 3. Кузёбай Герд.

Т. – 8. 1892-ти арын Вавож районысь Игра селын вордиськем писатель.

1. Кедр Митрей. 2. Кузёбай Герд. 3. Ашальчи Оки.

Т. – 9. 1920-ти арын Вавож районысь Бадзым Докъя гуртын вордиськем писатель.

1. Кузёбай Герд. 2. Кедр Митрей. 3. Ашальчи Оки.

**Тодоно произведениослэсь авторьёссэс, авторьёслэсь произведениоссэс.**

Т. – 1. Кин гожтиз та пьесаосты: «Кезыт ошмес». «Жингрес сизьыл», «Аннок», «Учыос чирдон дыръя».

1. Кузёбай Герд, 2. Г.Верещагин. 3. И.Гаврилов.

Т. – 2. «Секыт зибет» романлэн, «Зурка Вужгурт» повестьлэн авторзы. 1. Кедр Митрей. 2. Кузёбай Герд. 3. Д.Майоров.

Т. – 3. «Вотяки Сосновского края», «Вотяки Сарапульского уезда Вятской губернии» монографиослэн авторзы.

1. М.Можгин. 2. Г.Верещагин. 3. Д.Корепанов.

Т. – 4. Кин гожтиз «Кырзан улоз» поэмаез, Ф.Кедровлы сизыыса.

1. М.Петров. 2. Д.Майоров. 3. Н.Байтеряков.

Т. – 5. «Лозя бесмен», «Кыйкар бамын», «Бадзым нунал» произведениослэн авторзы.

1. И.Гаврилов. 2. М.Коновалов. 3. Г.Медведев.

Т. – 6. «Мон тодам ваисько», «Тон юад мынэсьтым» кылбур сборникъёслэн авторзы.

1. Ф.Кедров. 2. Ашальчи Оки. 3. И.Гаврилов.

Т. – 7. «Сурсву», «Гурт тусэз воштонын» веросьёслэн но «Эштерек» трагедилэн авторзы.

1. Кедр Митрей. 2. Кузёбай Герд. 3. Ашальчи Оки.

Т. – 8. Кин гожтиз «Вордиськем пальёсын» трилогиез?

1. И.Гаврилов. 2. М.Петров. 3. М.Коновалов.

Т. – 9. М.Лермонтовлэсь «Незабудка» кылбурзэ лыдзыса, одигез кылбурчимы туж чебер поэма кылдытиз.

1. М.Петров «Италмас» поэма.

2. М.Петров «Кырзан улоз» поэма.

3. И.Гаврилов «Сани» поэма.

Т. – 10. «Вурыср бам» но «Гаян» романъёслэн авторзы.

1. М.Коновалов.. 2. Кузёбай Герд. 3. Кедр Митрей.

Т. – 11. «Крезьчи», «Сяськаяськись музъем», «Лёгетъёс» кылбур сборникъёслэн авторзы.

1. И.Гаврилов. 2. Кузёбай Герд. 3. Кедр Митрей.

### **Валэктонъёс.**

#### **Кин гожтиз та кылбур чурьёсты?**

Т. – 1. (3).

Т. – 2. (2).

#### **Кыче произведениысь та жутэм ужпумъёс?**

Т. – 1. (2).



Т. – 2. (1).

Т. – 3. (2).

Т. – 4. (2).

**Кыче произведениысь та геройёс?**

Т. – 1. (3).

Т. – 2. (2).

Т. – 3. (1).

Т. – 4. (1).

Т. – 5. (1).

**Кыче произведениысь басытэмын та чурьёс?**

Т. – 1. (1).

Т. – 2. (1).

Т. – 3. (1)

Т. – 4. (1).

Т. – 5. (1).

Т. – 6. (2).

**Тодоно писательёслэсь псевдонимъёссэс, вордиськем итныоссэс.**

Т. – 1. (3).

Т. – 2. (1).

Т. - №. (1).

Т. – 4. (2).

Т. – 5. (1).

Т. – 6. (1).

Т. – 7.(1).

Т. – 8. (1).

Т. – 9. (1).

**Тодоно произведениослэсь авторъёссэс, соослэсь произведениоссэс.**

Т. – 1. (3).

Т. – 2. (1).

T. – 3. (2).

T. – 4. (1).

T. – 5. (3).

T. – 6. (2).

T. – 7. (1).

T. – 8. (1).

T. – 9. (1).

T. – 10. (1).

T. – 11. (2).