

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Муниципальное образование "Муниципальный округ Алнашский**

**район Удмуртской Республики".**

**МБОУ Байтеряковская СОШ**

РАССМОТРЕНО

на заседании

ШМО  руководитель



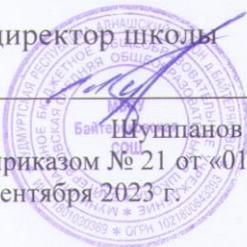
Шишкина Л.Н.

протокол №1 от «29»

августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

  
Шуппанов С.А.

приказом № 21 от «01»

сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»**

для обучающихся 5 – 9 классов

**Байтеряково 2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

- традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс – литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8

класс – традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс – этапы развития удмуртской литературы.

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

1) развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

2) получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

3) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **5 КЛАСС**

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор.

Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Литература.

Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказочный характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказочном повествовании.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

П.К. Чернов. Рассказ «Тöды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные

ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

А.В. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

В.Г. Ширококов. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю, творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Туллыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобъы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

## **6 КЛАСС**

Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Взаимосвязь фольклора и литературы.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампоны севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

К.П. Чайников (Кузебай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Инъёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелай».

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалки человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Литература.

Эпос.

А.К. Леонтьев (Коньбы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизни творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Лирика.

Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического

героями его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

Драма.

И.Г. Гаврилов. Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

## **7 КЛАСС**

Фольклор.

Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апи» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льольыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты(солдата). «Ӧсэти но потыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Литература.

Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветковые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын...» («У дороги...»).

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын – пужкаръёс, пужкаръёс...» («На берёзе – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Р.Г. Валишин. Рассказ «Льёмпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны...» («Если бы ворона могла говорить...») или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мёзмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтонна в ответ на его телеграмму возлюбленной.

Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра

Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой роши» в контексте рассказа.

С.П. Ширококов. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

## **8 КЛАСС**

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бӧрсы кошкыз толэзь...» («За месяцем месяц пройдет...»).

Литература.

О героическом эпосе.

И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьӧлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелия на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленясь пегӹеме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.

И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

От легенды – к поэме.

М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговорс кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек». Герои и характеры.

Лирическая повесть.

Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмущение при столкновении.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашалчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодозелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке өвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызьы гожтысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародиина произведения удмуртских писателей.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

## **9 КЛАСС**

Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

Г.Е. Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес

луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

Общая характеристика 1919-1938-х годов.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сөризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

К.П. Чайников (Кузебай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

Г.С. Медведев. Рассказ «Виль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.

Общая характеристика 1938–1956-х годов.

И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

Общая характеристика 1956–1988-х годов.

Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вöта» («Сон Васьки Лешака»).

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник» («Я – язычник»), «Куазьлэсь уд луы зöк», – шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта,

размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорые» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло бёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зэзег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных источников информации.

Г.К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевощикова.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ (УДМУРТСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В результате изучения родной удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### **4) эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

#### **б) трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

#### **7) экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### **8) ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

#### **9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- 1) выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- 2) устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- 3) с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и

противоречий;

4) выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

5) выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

6) самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

1) использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

2) формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

3) формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

4) проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

5) оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

6) самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

7) прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

1) применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

2) выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

3) находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

4) самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

5) оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

б) эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

1) воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

2) распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

3) понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

4) публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

5) самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

1) выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

2) ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

3) самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

4) составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

5) проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

1) владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

2) давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

3) учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

4) объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

5) вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельствах изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- б) различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- 7) выявлять и анализировать причины эмоций;
- 8) ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- 9) регулировать способ выражения своих эмоций;
- 10) осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- 11) признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- 12) принимать себя и других, не осуждая;
- 13) проявлять открытость себе и другим;
- 14) осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- 1) понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- 2) принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- 3) обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- 4) планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- 5) выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- б) оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

7) сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.  
К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

1) понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

2) отличать литературный текст от фольклорного текста;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

5) сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

6) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

7) выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

8) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

9) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

10) создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

11) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

12) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

13) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

14) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

15) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

1) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

2) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

3) понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература

и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

4) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

5) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

6) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

7) пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

8) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

9) создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

10) владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

11) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

12) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

13) владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

14) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.  
К концу обучения в **7 классе** обучающийся научится:

1) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

2) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

3) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

4) понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический

герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

5) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

6) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

7) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

8) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

9) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

10) создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

11) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литератур с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

12) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

13) планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

14) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

15) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

2) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

3) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

4) иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

5) определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

6) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

7) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

8) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

9) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

10) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

11) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

12) создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

13) интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

14) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

15) самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

16) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

17) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными

библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.  
К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

1) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

2) выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и

наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

б) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедр Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные

явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

11) при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

12) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

13) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

14) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

15) создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

16) самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской,

классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

17) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

18) самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы,

19) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

20) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Фольклор	5			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	Литература. Эпос	17			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4	Лирика	6			
5	Драма	3			
6	Повторение изученного за год	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			
2	Литература и фольклор	6	1		<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	Эпос	15			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4	Лирика	6			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5	Драма	4			
6	Повторение изученного за год	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			
-------------------------------------	----	--	--	--

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Фольклор	1			
3	Литература	31	1		<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4	Повторение изученного за год	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Фольклор	3			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	Литература. Героический эпос	2			
4	Церковная литература на удмуртском языке	2			
5	Беглоиада в удмуртской литературе	3			
6	От легенды к поэме	5			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

7	Лирическая повесть	11			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
8	Сатира и юмор в фольклоре и литературе	5	1		
9	Повторение изученного за год	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			
2	Удмуртская литература в 1889-1919 годы	3			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	Удмуртская литература в 1919-1938 годы	9			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4	Удмуртская литература в 1938-1956 годы	5			
5	Удмуртская литература в 1956-1988 годы	7			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
6	Современная удмуртская литературе	8	1		<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
7	Повторение пройденного за год	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Различия фольклора и литературы. Понятие об эпосе, лирике и драме	1			
2	Стартовая диагностическая работа	1			
3	Что такое миф. Своеобразие мифов.«Дуннелэн кылдэmez,«Толэзысь виштыос,» «Кылдысинлэн портмаськемез сярэсь мадь».	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
4	Миф и сказка: отличительные черты. Сказочные герои, приемы их обрисовки.Сочинение сказки.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5	Загадки. Малые жанры Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки	1			
6	Обобщающий урок по разделу «Фольклор»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
7	Эпос. Понятие об эпосе.	1			
8	К.Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.	1			
9	Кузубай Герд. Авторская сказка-поэмаПроектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда	1			
10	Кедра Митрей. «Сурсву». Рассказ и сказка..	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя.				
11	В. Ар-Серги. Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка	1			
12	Сочинение по рассказу В .Ар-Серги «Душеспи». «Шонер-а лэсьтиз Ваня?»	1			
13	П. Чернов. «Тодыы пыдвыл». Взаимоотношения человека и животных .Особенности повествования. Понятие о сюжете.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
14	Г. Данилов. «Эктытись кутьёс». Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев	1			
15	Н. Васильев. «Куазь жобан дыръя». Особенности сюжета.	1			
16	ВЧ Н. Васильев «Петро но Митро».	1			
17	А. Лужанин. «Сюмьё но Падыш»,«Кечтака но Бакча утись». Дидактический характер басен. Понятие о басне	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
18	В. Ширококов. «Шундыпиос». Поэтика и стилистика произведения.	1			
19	Олицетворение и метафора	1	1		
20	Е. Загребин. «Зарни сизьыл». Что такое лирическая проза.	1			
21	Обобщающий урок по разделу «Эпос»	1			
22	Понятие о лирике. Ритм и рифма.	1			
23	А.Оки. «Вордиськем музъеме». «Бублиос.» Тема любви к родному краю в творчестве	1			

	автора. Образный строй стихотворений.				
24	К.Герд. «Сизьыл.» «Тулыс.» «Кызьпус.» Инкуазьлы сизем лирика. Олицетворение и его роль в стихотворениях.	1			
25	Ф. Васильев. «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.	1			
26	М. Ильин. «Мон удмурт пи луисько». Тематика стихотворения.	1			
27	М. Петров. «Вандэмо» «Тон лобзы, мынам кырзанэ». Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора	1			
28	НС. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
29	Обобщающий урок по разделу «Лирика»	1			
30	Понятие о драме.И. Гаврилов « Эктытись пастух» пьеса. Близость пьесы к волшебной сказке.	1			
31	Образ пастуха в произведении. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.	1			
32	Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.	1			
33	Внеклассное чтение А.Клабуков «Кылмекей».	1			
34	Беседа за круглым столом "Моя любимая книга"	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литература и её жанры.	1			
2	Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям)	1			
4	Взаимосвязь фольклора и литературы Г. Худяков. Героический эпос "Песнь об удмуртских батырах" (оригинал) и "Дорвыжы" (переводной вариант). Образы батыров.	1			
5	Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса МГ. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М.	1			

	Ванюшева «Дорвыжы».				
6	Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.	1			
7	Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Тьмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена, ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
8	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.	2			
9	К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелай». Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
10	Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тоды юсьёс (белые лебеди).	1			
11	Контрольная работа	1			
12	А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	детей. Понятие о повести.				
13	Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).	1			
14	М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.	2			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
15	П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.	2			
16	Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.	1			
17	П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.	2			
18	Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.				
19	М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.	1	1		
20	Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением АС. Пушкина «Кавказ».	1			
21	Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
22	Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.	1			
23	Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика.	1			
24	И.Г. Гаврилов. Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.	1			
27	Творческая работа: преобразование эпического	1			

	текста в драматический текст.				
28	Повторение за год	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур». «Гершыд сюан гур» Свадебные песни. «Сюан гур»Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования. Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» «Кылёд ук, кылёд ук тон, аapie», «Чебер льбльыр бамъёсы...» . Прощальная песня невесты(солдата). «Осэйт но потыкым»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
2	Что такое «образ», «герой», «характер». Отличия в содержании понятий Г.Верещагин: жизнь и творчество.	1			
3	Г. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг». Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов. Сравнительно-сопоставительный анализ сказок Г.Верещагина, А. Пушкина «Золотая	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	рыбка», и К..Герда «Гондыръёс»				
4	К. Герд Стихотворения «Чагыр инме», «Сяськаяськись льомпу» Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река».	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
5	К. Герд. «Зильыр-зильыр шур бызе». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры)	1			
6	Ашальчи Оки. «Сюрес дурын». Философское звучание стихотворения, созданного на фольклорной основе.	1			
7	Ашальчи Оки. «Нюлэскы ветлыкум». Доминанта параллелизма. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
8	Кедра Митрей: жизнь и творчество. Роман «Секыт зибет».Проблематика произведения и его историческая основа.	1			
9	Церковь в жизни Дангыра. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.	1			
10	Проблема отцов и детей в романе. Присмеры создания словесного портрета и интерьера.	1			
11	Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения	1			

	характеров.				
12	Сатирическое и комическое в романе. Соответствие произведения к жанру исторического романа.	1			
13	Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
14	Ф. Кедров: жизнь и творчество. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения.	1			
15	Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Сатирическое изображение богачей.	1			
16	Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Приметы времени. Символика новой жизни.	1			
17	Тима Вень (Вениамин Чисталёв) «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала 20-го столетия. Взаимоотношения человека с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	1			
18	Н. Байтеряков. Стихотворение «Сюресэз сэрттыса». Отражение черт новой эпохи в стихотворении. «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.	1			
19	Н. Байтеряков. «Анныкей. Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека	1			
20	Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» «Меми, малы-о	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>

	киосыд сюрмылэмын...» «Кызьпуын пузкарьёс, пузкарьёс...». Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.				
21	В.Романов «Ваёбыж кар», «Атай» Размышление о судьбах детей военной поры. Сюжетность произведений. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность лирических произведений. Образ лирического героя.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
22	В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл», «Кыдёкысь кыдёке, Сибире». Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли	1			
23	М.Покчи-Петров: жизнь и творчество. «Кык сяськаос». Идейное содержание стихотворения. Контекст 1950-х годов. Символическое значение образов двух цветков. Позиция автора.	1			
24	«Кык сяськаос – кык улон амальёс». Эссе.	1			
25	Т. Чернова. Стихотворения «Гондыркуш – кокые», «Выжыкыл дуннее». Выражение чувства любви к малой родине. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок	1			

	стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой				
26	Р.Г. Валишин. Рассказ «Льбмпу вай» . Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
27	В. Сергеев.рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа» Мотивы сострадания, бескорыстия в рассказе. Авторские приёмы психологизма.	1			
28	Сочинение «Быгатысал ке куака вераськыны»	1			
29	ГД. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.	1			
30	Е. Самсонов: жизнь и творчество. Рассказ «Арама кузя». Детство и становление личности человека искусства. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа. Понятие о лирическом рассказе	1			

31	С.Широбоков: жизнь и творчество. Драма «Чукдор» Тема экологии.	1			
32	С. Широбоков. Драма «Чукдор». Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы	1			
33	Итоговая контрольная работа	1	1		
34	«Чукдор». Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Образы и конфликты.	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1			
2	Малые жанры УНТ. Приметы, поверья, загадки, пословицы, поговорки.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	Поэтический цикл Ф.Васильев "Толэзь борсьы кошкоз толэзь" "За месяцем месяц пройдет". Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии	1			
4	И.Яковлева. Поэма"Янтамыр батыр" "Богатырь Янтамыр"Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя.				

	Позиция автора.				
5	М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
6	Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.	1			
7	И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелия на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития.	1			
8	Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану	1			
9	А.А. Денисов. Повесть «Мынам пленись пегъеме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
10	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и	1			

	типическое в героине. Выражение авторской позиции.				
11	Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1			
12	И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения	1			
13	И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
14	Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».	1			
15	Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.	1			
16	М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный	1			

	источники фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».				
17	Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.	1			
18	Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».	1			
19	Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвьес лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговорс кукушкой»).	1			<a href="https://udmkvl.ru/">https://udmkvl.ru/</a>
20	Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.	1			
21	Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек». Герои и характеры.	1			
22	Исследовательская работа на тему	1			

	«Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу				
23	Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
24	Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.	1			
25	Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.	1			
26	Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.	1			
27	Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
28	Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.	1			
29	Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного	1			

	житейского опыта. Юмористические сцены произведения.				
30	С.П. Ширококов. Комедия «Яратон ке өвөл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.	1			
31	Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке өвөл» («Если нет любви»).	1			
32	Итоговая контрольная работа	1	1		
33	Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кыззы гожтысал» («Кто бы как написал»). Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародиина произведения удмуртских писателей.	1			
34	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	История удмуртской литературы и её периодизация. Удмурт литература 1889-1919 годы	1			
2	Григорий верещагин "Чагыр, чагыр дыдыке", "Огназ черсись", "Шакырес луэ сюрес".	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
3	М.Можгин. «Беглой»	1			
4	Кедра Митрей "Эш-Терек"				
5	Удмуртская литература 1919-1938 годы. Кедра Митрей. «Пиме соризы», "Вожмин".	1			
6	Кубай Герд " Чугун сюрес", "Бусы", "Чагыр кышет", "Гужем жыт".	1			
7	Кузубай Герд «Завод» поэма	1			
8	Ашальчи Оки. Жизнь и творчество.	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
9	Ашальчи Оки "Тон юад мынэсьтым", " Лулы мынам", "Кык гожтэт", "Туж бадзым гожтэт"	1			
10	М.Коновалов «Гаян»	1			
11	М.Коновалов «Гаян»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
12	Г. Медведев "Выль дунне"	1			
13	Удмуртская литература 1938-1956 годы.	1			

14	И.Гаврилов «Камит Усманов»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
15	Исторической роман М.Петрова «Вуж Мултан»	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
16	М. Петров "Вуж Мултан"	1			
17	Удмуртская литература 1956-1988 годы	1			
18	Г. Красильников «Пыртос», «Чупыргы Вася вота».	1			
19	Ф.Васильев «Мон язычник» , «Куазьлэсь уд луы зок», -шуиз муми...", Ф. Васильев "Уг яратиськы чышкем писпуомты", "Сюан дись".	1			
20	Р. Валишин "Узвесь пыры"	1			
21	Л.Кутянова «Зорье»	1			
22	Т.Чернова "Серекъялод оло бордод"	1			
23	Алла Кузнецова "Мон сюрс пол кулыли"	1			
24	Г.Романова «Куинь пиосмуртъёс понна»...	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
25	Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.	1			
26	А. Перевозчиков "Ар гурезь", "Зазег сюрес яла...", "Арчакар сүтэмын".	1			
27	А. Григорьев "Атас Гири"	1			
28	М.Федотов « Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег», «Веме».	1			
29	Г. Перевозчиков "Узы сяськаян вакытэ"	1			
30	Вячеслав Ар-Серги "Палэзьпу оскон".	1			
31	Л.Нянькина "Имитация", "Ваёбыж кар".	1			
32	Эрик Батуев "Арлыдтэм вужер", "Дор"	1			<a href="https://udmkyl.ru/">https://udmkyl.ru/</a>
33	Итоговое тестирование за курс 9 класса.	1	1		
34	Повторение за год.	1			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Удмурт литература: 5-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын / Дасязы В.Н. Ившин, Л.П. Федорова. – Ижевск: Удмуртия, 2014. – 176 б.
2. Удмурт литература. 6-тй класслы учебник-хрестоматия. – 3-тй изд., тупатъямын / Дасязы Г.А. Ушаков, В.Л. Шибанов. – Ижевск: Удмуртия, 2016. – 208 б.
3. Удмурт литература: 7-тй класслы учебник-хрестоматия / 2-тй изд., тупатъямын / Дасяз С.Т. Арееева. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 304 б.
4. Удмурт литература: 8-тй класслы учебник-хрестоматия / 2-тй изд., тупатъямын / Дасязы В.Г. Пантелеева, А.Г. Шкляев. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 328 бам: ил.
5. Удмурт литература: 9-тй класслы учебник-хрестоматия / 2-тй изд., тупатъямын / Дасяз В.Л. Шибанов. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 280 бам.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Л.П.Фёдорова «Отиськом удмурт литература уроке» для 5 класса. Ижевск.
2. М.Н.Долганова, А.А.Клементьев, М.З.Никитина «Отиськом удмурт литература уроке» 6 класс. Ижевск 2013;
3. И.Ф.Тимирзянова «Отиськом удмурт литература уроке» 7 класс Ижевск;
4. Методическое пособие «Отиськом удмурт литература уроке 8 класс» И.Ф.Тимирзянова Ижевск. 2013;
5. И.Ф.Тимирзянова «Отиськом удмурт литература уроке» 9 класс. Ижевск: Удмуртия, 2013.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

<https://udmkyl.ru/>

<http://udmniino.ru/index.php/857-portal-udmurt-kyldunne>

## **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

### **ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными

критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями

при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими

идеями эпохи и общественной борьбой.

- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с

учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое

понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий,

характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать

текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11

кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно

глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие

главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов,

правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала,

важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения,

точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и

переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами

языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с « Нормами оценки

знаний , умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5» ставится за сочинение:**

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном

знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об

умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее

содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4» ставится за сочинение:**

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее

знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение

пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;  
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а

также не более трех-четыре речевых недочетов.

**Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:**

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или

недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки

в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать

выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в

последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2» ставится за сочинение, которое:**

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании

текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и

обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

# КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

## 5 КЛАСС

Повторение пройденного за год (Итоговое тестирование).

**1. Кузубай Гердлэн зэмос нимыз:**

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

**2. Кыче автор сярэсь та чурьёс: «Кылбурчи, син эмьясь врач, военной хирург»**

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

**3. Фольклор – со...**

- а) калык кылос
- б) кыл устолык
- в) чеберлыко гожтослэн нимыз

**4. Кызы валэкто удмурт мифьёс гурезьёслэсь но нюк-гопъёслэсь кылдэмзэс?**

- а) Инмар косэмен
- б) Шайтан ымаз луо кельтэмен
- в) төл луо вуттэмен

**5. Кыче жанрлэн та тодметьёсыз: 3 лыдпус, повторьёс, кутсконэз – «улыллям-вылыллям...»**

- а) легенда
- б) миф
- в) выжыкыл

**6. Пусье та веранлэсь жанрэз: «Вуын вордске, вулэсь кышка»**

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

**7. Маин ог-огзылэсь пöртэм луо мифьёс но выжыкыльёс?**

**Валэктон:** \_\_\_\_\_

**8. Эпос – со...**

- а) литературалэн одйгез дйныыз, кудаз кыче ке учырьёс возьматэмын
- б) произведенилэн валтйсь малпанэз
- в) кык яке кöня ке адямиослэн вераськемзы

**9. Кыче шуг-секытьёсты адже кызыпу Кедр Митрейлэн «Сурсву» веросаз?**

- а) пинальёслэсь сурсву басьтэмзэс, адямиослэсь дораз кожамтэмзэс, эшъёсызлэсь

синазыкыль каремзэс

- б) арестантьёслэсь дортйз ортчемзэс, першалэз ыбемзэс, казна нуллэмзэс
- в) кызыпуэз жугемзэс, адымиослэсь мултэс яратэмзэс, мунчо вениклы корамзэс

**10. Кыче исторической событилы сйезмын Г.Даниловлэн «Эктытйсь кутьёс» веросэз?**

- а) Быдзым Отечественной ожлы
- б) Граждан ожлы
- в) Нырысетй Мировой ожлы

**11.Кызы нимаське баснялэн визь-нод сётйсь люкетэз?**

- а) индылон
- б) кутскон
- в) кульминация

**12.Кин вера «Душеспи» веросын учырез?**

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

**13. Лирикае яке эпосэ пыре Кузубай Гердлэн «Гондырьёс» произведениез?**

**Валэктон:** \_\_\_\_\_

**14. Кылбур – со:**

- а) улонысь одйг-кык учырьёсты возматйсь пичи произведение
- б) одйг яке кёня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал
- в) лирикалэн жанрез

**15. Кыче рифмаез та кылбур чурьёслэн**

Вож кызыпуос, чебер нылъёс,

Сюрес дуре султйллям.

Гужем шулдыр. Соин соос

Абдрано кадъ вошкиллям.

а) перекрестной

б) парной

в) кольцевой

**16. Кыче кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурьёсын: «Чебер нылъёс сямен со серектэ»**

- а) ёошатон
- б) метафора
- в) эпитет

**17. Гожтэ, кыче идеяез та кылбур чурьёслэн.**

Быдэ вуытозь, тон монэ будэтйд,

Вожой шур дурысь вож садо Вандэмо.

Мынам малпанам тон али но дуно:

Вордэм мемиез кадъ шуныт яратй

Тонэ, Вандэмо.

Валэктон: \_\_\_\_\_

**18. «Кезыт ин» кылбурлэн авторез**

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

**19. Драматической произведенилэн текстсытыз люкетэз нимасыке**

- а) глава
- б) действие
- в) завязка

**20. Кыче жанрен гожтэмын И. Гавриловлэн «Эктытйсь пастух» произведениез?**

- а) выжыкыл-пьеса
- б) трагедия
- в) драма

**21. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Мынам пеллянэ солы ик зеч лэсьтысал – пудоослы шулдыр луысал. Сиён но ческыт но ческыт кошкысал. Нош со уг вала» (И.Гаврилов «Эктытйсь пастух»)**

- а) поп
- б) пастух
- в) купец

**22. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон**

- а) мадиськон, визькыл, басня, выжыкыл

Валэктон: \_\_\_\_\_

- б) эпитет, верос, ёшатон, метафора

Валэктон: \_\_\_\_\_

- в) «Кезыт ин...», «Төды Пыдвыл», «Куазь жобан дырья»

Валэктон: \_\_\_\_\_

**23. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ**

	Автор		Произведение		Жанр
1	Кузубай Герд	1	«Душеспин»	1	Кылбур
2	Вячеслав Сергеев	2	«Вандэмо»	2	Выжыкыл-поэма
3	Михаил Петров	3	«Гондырьёс»	3	Верос

**6 КЛАСС**

**Повторение пройденного за год (Итоговое тестирование).**

**1. Кыче авторен герзасыкемын та нимьёс?**

Покчивуко – Вавож – Кукарка

Валэктон: \_\_\_\_\_

**2. Пусье Быдзым оже ветлэм авторьёсты**

- а) М.Петров
- б) Ф.Кедров
- г) Г.Красильников
- в) Ф.Васильев

**4. Фольклор – со**

- а) калык кылос
- б) кыл чеберман амал
- в) драмалэн люкетэз

**5. Пусье удмурт калыклэсь эпоссэ:**

- а) «Калевала»
- б) «Одиссея»
- в) «Дорвыжы»

**6. Пусье уйпал батырез**

- а) Идна
- б) Можга батыр
- в) Эш-Тэрек

**7. Валэктэ, малы куд-ог произведениосты фольклор но литература вискин сылэ шуо.**

**Валэктон** \_\_\_\_\_

**8. «Сюрес усьтиське мынисьлы» повестьлэн пуштроезъя планэз йылпумъялэ.**

- 1. Бухараысь караван Ягошуре матэктэ.
- 2. Булгарьёс сьосьясько.
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. зеч бордысь зечез потэ

**9. Роман – со**

- а) кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы
- б) визь-кенеш сётись вакчияк лэчыт веран
- в) бадзым эпической произведение, со возматэ кема дыр чоже кыстиськись портэм учырьёсты но югдурьёсты.

**10. Кудиз геройлэн та кыльёсыз: «Улонэз адыми ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыче секытьёс мед султозы тынад азяд, вошты со улонэз»**

- а) Деми
- б) чорыгась
- в) Омель

**11. Кин сярысь та чурьёс: «Беспризорник, орденоносец, командирлэн пиез»**

- а) Мати
- б) Беглой

в) Деми

**12. Кыче событиослы сиземын М.Петровлэн «Зангари сяьскаос» веросэз?**

- а) Быдзым Отчественной ожлы
- б) Нырысети Мировой ожлы
- в) Октябрь революцилы

**13. Гожтэ, кыче буёл-эпитет кельтэмын та кылбур чурьёсын.**

Байгурезь йылысен учкисько тон шоры,  
\_\_\_\_\_ Кам кадь паськыт Чупчи шур.

- а) зарни
- б) чагыр
- в) тоды

**14. Пусье кыл чеберман амалэз**

Шудо-буро пилемьёсыд,

**Чын инзы кадь, чиялыло**

- а) метафора
- б) чошатон
- в) эпитет

**15. Ф Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурез жанрезья луэ**

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) гражданской лирика

**16. Лирика – со**

- а) литературалэн одигез динез, кудиз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ.
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

**17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ**

	Автор		Произведение		Жанр
1	Владимир Романов	1	«Кезьыт ошмес»	1	Повесть
2	Игнатий Гаврилов	2	«Бектыш нюлэс буйга»	2	Драма
3	Петр Чернов	3	«Вало»	3	Кылбур

**Валэктон:**

--	--	--

--	--	--

--	--	--

**18. Конфликт – со**

- а) одиг муртлэн вераськемез

б) чебер определение

в) геройёслэн яке портэм кужымъёслэн ваче пумит вуэмзы, нюръяськемзы

**19. Кудиз геройлэн та кылъёсыз:** «...кык-куинь ошмесъёс, огазе луыса, пичигес шурлы пормо. Нош уно сыче шуръёс бадзым шурлы пормо, нош бадзым шуръёс море луо. Озы калык кужым но»

а) Беглой

б) Ковалёв

в) Юска

**20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ**

«Сурсву», «Тоды Пыдвыл», «Инъёс», «Зангари сяськаос»

**Валэктон** \_\_\_\_\_

**21. Драмаез но трагедиез чошатэ:**

огкаdez	пöртэмлыкeз

**Ф.Кедров**

**Оскы, Родина**

Оло куинь уй, оло нбыль уй  
ом колэ ни, вунэти.

Зурка музьем, пазяське сюй,  
Вамыштиськом тыл пырти.

Сьод убир тон, каргам убир,  
Саптад Россей музьеммес,  
Коня городъёсмес сутид.  
Быдтид узыр гуртъёсмес!

Сюрсэн калык ошылэмын,  
Ыбылэмын тиледын.  
Ведь со ваньмыз милям визьмын.  
Ваньмыз сюлме пычамын...

Берыктомы ваньмыз понна  
Урмем Гитлер армилы.  
Оскы, калык, оскы, страна,  
Котьку оскы милемлы!

**22. Ма сярысь та кылбур, кыче вакыт возматэмын, верандэс юнматэ текстысь примеръёсын.**

**Валэктон** \_\_\_\_\_

**23. Кыче мылкыд кылдэ, кылбурез лыдзыса.**

**Валэктон** \_\_\_\_\_

24. Кыче кык ваче пумит сылсы кужымёсты возматэ автор? Кыззы со возматэмын?

Валэктон \_\_\_\_\_

25. 1-ти но 4-ти строфаослэсь рифма кылдытись кыльёссэс гожтэ

Валэктон: \_\_\_\_\_

.Ответы тестам.

1. Кыче авторен герЗаськемын та нимёс?

Покчивуко – Вавож – Кукарка

(К.Герд)

2. ПусьеБыдЗым оже ветлэм авторёсты

а) М.Петров

б) Ф.Кедров

г) Г.Красильников

в) Ф.Васильев

4. Фольклор – со

а) калыккылос

б) кыл чеберман амал

в) драмалэнлюкетэз

5. Пусье удмурткалыккэсьэпоссэ:

а) «Калевала»

б) «Одиссея»

в) «Дорвыжы»

6. Пусье уйпал батырез

а) Идна

б) Можга батыр

в) Эш-Тэрек

7. Валэктэ, малы куд-ог произведениосты фольклор но литература вискын сылэ шуо.

Валэктон(Куддырья фольклор но литературной текст ог-огзылы туж матын луо.

Огзэ мукетгызлэсь вйсьяны шуг)

8. «Сюрес усьтйське мынйсьлы» повестьлэн пуштросэзья планэз йылшумьялэ.

1. Бухараысь караван Ягошуре матэктэ.

2. Булгарьёс сьёсьясько.

3. Иворчи.

4. Эеч бордысь Эечез потэ

9. Роман – со

а) кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы

б) визь-кенеш сётйсь вакчияк лэчыт веран

в) бадЗым эпической произведение, со возматэ кема дыр Чоже кыстйськис ьпёртэм учырьёсты но югдурьёсты.

10. Кудйз геройлэн та кыльёсыз: «Улонэз адями ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыче секытьёс мед султозы тынад азяд, вошты со улонэз»

а) Деми

б) чорыгась

в) Омель

11. Кинсярысь та чурьёс: «Беспризорник, орденосец, командирлэнпиез»

- а) Матй
- б) Беглой
- в) Деми**

**12. Кыҗе событиослы сйземынМ.Петровлэн «Зангари сяськаос» веросэз?**

**а) Быдзым Отечественной ожлы**

- б) Нырысетй Мировой ожлы
- в) Октябрь революцилы

**13. Гожтэ, кыҗе буёл-эпитет кельтэмын та кылбур чурьёсын.**

Байгурезь йылысе нучкисько тон шоры,  
\_\_\_\_\_ Кам кадь паськытЧупчишур.

- а) зарни
- б) чагыр
- в) тӧды**

**14. Пусье кыл чеберман амалэз**

Шудо-буро пилемъёсыд,  
**Чынинзы** кадь, чияло

- а) метафора
- б) Чошатон**
- в) эпитет

**15. Ф Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурез жанрезья луэ**

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика

**в) гражданской лирика**

**16. Лирика – со**

**а) литературалэн одйгез дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ.**

- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

**17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ**

	Автор		Произведение		Жанр
1	Владимир Романов	1	«Кезыт ошмес»	1	Повесть
2	Игнатий Гаврилов	2	«Бектыш нюлэс буйга»	2	Драма
3	Петр Чернов	3	«Вало»	3	Кылбур

**Валэктон:**

<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
----------	----------	----------

<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
----------	----------	----------

<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
----------	----------	----------

**18. Конфликт – со**

- а) одйг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение

**в) геройёслэн яке пӧртэм кужымъёслэн ваче пумит вуэмзы, нюрьяськемзы**

**19. Кудйз геройлэн та кылъёсыз :** «...кык-куинь ошмесьёс, огазе луыса, пичиге сшурлы пёрмо. Нош уно сыч ешуръёс бадъым шурлы пёрмо, нош бадзымшуръёс море луо. Озы калык кужым но»

а) Беглой

**б) Ковалёв**

в) Юска

**20. Шедьтэмултэссэ новалэктэ**

«Сурсву», «Тоды Пыдвыл», **«Иньёс»**, «Зангари сяськаос»

(«Иньёс» -дауркыл, мукетьёсыз верос луо)

**21. Драмаез но трагедиез Чошатэ:**

Огкадез	Пёртэмлыкез
<b>1. Драма но трагедия – со драмалэн жанрьёсыз.</b>	<b>1. Трагедиын валтйсь герой одно ик бырыны шеде. 2. Драмаын герой котьку ик уг кулы, нош куддыръя быре ке но, учкисьёслэн сюлмазы оскон юнма, умоез уродзэ одно ик вормоз шуыса</b>

**Ф.Кедров**

**Оскы, Родина**

Оло куинь уй, оло нбыль уй

Ом кёлэ ни, вунэти.

Зурка музъем, пазяське суй,

Вамыштйськом тыл пырти.

Сьод убир тон, каргам убир,

Саптад Россей музъеммес,

Көня городъёмес суйд.

Быдтид узыр гуртьёмес!

Сюрсэн калык ошылэмын,

Ыбылэмын тйледын.

Ведь со ваньмыз милям визьмын.

Ваньмыз сюлма пычамын...

Берыктомы ваньмыз понна

Урмем Гитлер армилы.

Оскы, калык, оскы, страна,

Котьку оскы милемлы.

**Ответы.**

**22. Ма сярысь та кылбур, кыче вакыт возматэмын, верандэс юнматэ текстысь примеръёсын.**

Валэктон: **Та кылбур сйезмын Быдъым Отечественной ожлы («Зурка музъем, пазяське суй», «Сюрсэн калык ошылэмын, ыбылэмын», «Урмем Гитлер армия»)**

**23. Кыҗемылкыдкылдэ, кылбурезлыдэыса.**

Валэктон: **Ф.Кедров фашистьёсты адзонтэм каре, тушмонлы одно ик берыктом шуэ.**

**24. Кыҗе кык ваче пумит сылйсь кужымьёсты возматэ автор? Кыззы со возматэмын?**

Валэктон: **Кылбурын кык ваче пумит луись кужымьёс возматэмын: фашистьёс но советской солдатъёс. Советской солдатъёсты возматйсь кужымьёс «ми» шуыса верамын, нош тушмон – «тон», «тй» формаос пыр.**

**25. 1 но 4 строфаослэсь рифма кылдытйсь кылъёсты гожтэ**

Валэктон: **Уй-суй, вунэтй-пыртй; понна-страна, армилы-милемлы**

## 7 КЛАСС

### Итоговый тест.

1. Арлэн дыррьёсыныз герзаськем сям нерге гурьёс:

- А) акашка гур
- Б) гершыд сюан гур
- В) сюан гур
- Г) осэти но потыкум.

2. К.Гердлэн «Зильыр-зильыр шур бызе» кылбураз егит пи ныллэсь басьтэ:

- А) кышет
- Б) айшет
- В) ведразэ.

3. Кедр Митрейлэн «Секыт зибет» романаз кудиз герой вера: «...Котьконя чиновникез быдты, одигез интые ялан муктсэ пуктозы – уз быре соос»:

- А) Вортча Пужей
- Б) Дангыр
- В) Игошка

4. Кыҗе вакыт возматэмын «Катя» повестыын:

- А) Бадзым ож вакыт
- Б) Граждан ож вакыт
- В) Революцилэсь азьло вакыт.

5. А.Окилэн кыҗе кылбураз пумисько таче чурьёс: «...Гурезь улын чылкыт ошмес, агай вузэ тон эн пожа...»

- А) «Нюлэскы ветлыкум»
- Б) «Тон юад мынэсьтым»
- В) «Сюрес дурын»

6. Кудиз поэтлы улонысьтыз тупало та учыррьёс: пичиысен атайтэк кыле, Быдзым Атыкай ож пыр потэ, тросэз кылбуррьёсыз кырзанлы пормизы:

- А) Николай Байтеряков
- Б) Флор Васильев
- В) Владимир Романов

7. Азьланьты та веранэз: эссе со –

8. В.Ар-Сергилэн «Кристя» веросаз жанр ласянь тодметъёсыз.

9. Кыче произведениын возматэмын П.И.Чайковскийлэн удмурт шаерын улэмез
- А) «Оксана»
  - Б) «Арама кузя»
  - В) «Вордиськем пальёсын».

## 8 КЛАСС

### Контрольно-измерительные тесты.

1. Знать автора и названия произведения.  
1. Толэзь борсьы ортчоз толэзь,  
Уд шоды ортчезэ арлэсь. (автор).
2. Нош дас кык егит пиос,  
Сэзь, лэчыт йырсазьёс.  
Быдэсак визь книгаез  
Дугдылытэк мадисьёс,  
Мукетсэ дас кык муртэ  
Та ужлы дышетизы.  
Сутэм книгалэсь лулзэ  
Калыке берыктизы. (автор, произведение).
3. Сое олокыче бадзым каре керттылыса нуыса кошкызы, визьттэмем калыкез возён корка. Оломарлы туж бордыса кошкиз. Озы быриз. Озы быро, дыр, тросэз удмурт нылъёс. (автор, произведение).
4. Ву вылын тулкымъёс туж кема шудизы,  
Ярдурысь бадьпулы выжыкыл мадизы...  
Со дырысь возь вылысь чуж зарни сяськаез  
Удмуртъёс... шуыло уноез (автор, произведение).
5. Весь орточо но орточо вужеръёс,  
Уй нюлэс виси мурт кадь бордэ.  
Ханъёслэсь со пегзоудмуртъёс,  
Кытчызэ нош бен кин-о тодэ? (автор, произведение).
6. «Мон жытлы быдэ, синъёсме кыныса, кизилиосты адзыны тырши но, но оз, табере номыр оз пормы ни. Эх, кызы ке жоггес мед пумиськысалмы. Ато сотэк кыче-мар улон луоз? Юрттэ вал мыным, Югыт Шундые, Чебер Куазе, Йырыл Кизилие!» (автор, произведение).
7. «Милям кыкети курсы дышетсконмы классэн кивалтисьтэк кутскиз. Зинаида Прокопьевна, ми педучилищез быдтытозь, ужало ай шуэ вал но, арлыдыз бадзымен но тазалыкез лябземен, гужем каникулмы дыръя пенси потэм. Со ик зуч

литератураен дышетэ вал. Ми сыче жож иворез нырысети сентябре тодим. (автор, произведение).

8. Огпол тазы пияш ужысь бертиз,  
Шораз учко:  
Быдэс тусыз-лек ош...  
Вожомыса со лэчыт пурт кутиз  
Но... паланы ачиз кутскизкартош. (автор, произведение).
9. Малы кулэ шунды? Малы кулэ сяська?  
Малы кулэ Область? Малы-Республика?  
Мынам вань- парсь гидэ... улны усто, пеймыт,  
Ческыт кыед зыно... изыны шуныт. (автор, произведение).
10. Сяськаос возьёс вылысь  
Уд быдты ишкаса ваньзэ.  
Туж трос чебер сяська полысь  
Ти бырьё, басьтэ одигзэ. (автор, произведение, герой).

## 9 КЛАСС

### Тесты.

1. Г.Красильниковлэн пичи дырысеныз самой яратоно ужез.  
А) суредаськон;  
Б) лыдзиськон;  
В) гожьяськон.
2. Кинэн чош дышетскиз Москваысь М.Горький нимо литературной институтын?  
А) М.Петровен;  
Б) М.Покчи-Петровен;  
В) Ф.Кедровен.
3. Коняети арын потиз «Музъем кузё» нырысети веросэз?  
А) 1950-ти арын  
Б) 1946-ти арын;  
В) 1953-ти арын.
4. Кин луыса пыриз Г.Красильников литературае?  
А) поэт;  
Б) драматург;  
В) прозаик.
5. Кытын печатламын вал нырысьсэ «Тонэн кылисько» повесть?

- А) «Инвожо» журналын;
- Б) «Советской Удмуртия» газетын;
- В) «Молот» журналын.

6. Кинэн пумиське Алёша Курбатов урам кузя васькыкуз, конкурсэз ортчыртгээз бере?

- А) Малков Семонэн;
- Б) Аня Шкляеваен;
- В) Юра Черняевен.

7. Коня балээз уг тырмы Алёшалэн институтэ пырыкуз?

- А) одиг но жыны;
- Б) кык;
- В) одиг.

8 . Кин дышетэ Курбатовез няньлэсь шомзэ валаны, кабан сюрныны?

- А) Алексей Захаров;
- Б) Пекла апай;
- В) Парок агай.

### **Кин вера та кыльёсты?**

1. «Оломар эн малпа, Олёшка. Ойдо дышетскыны тыршы адямие потод... Туала арын дышетскымтэ адямилы сюрес гурт пумозь сяна овол.»

- а) атаез;
- б) Алексей Кирилович;
- в) Парок агай.

2. «Да-а, усто... Люкиськыны уд чыды. Тае уд яраты, мае яратод? Котьмар ке но, огпол кошконо луоз! Номыр уд кар, ялан татын уд ул. Дунне паськыт. Ну, вырзим, эшгёс.»

- А) Юра;
- Б) Алёша;
- В) Семон.

3. «Милям но калык радын улэммы потэ! Ужаськом, ужаськом, а ма зечез калык колхозын трудоденьзылы нянен но, уксеен но басьто, нош асьмеос кышгьям штангёсын ветлиськом. Мар, калыклэсь урод-а, мар-а ми?».

- А) Алёша Курбатов;
- Б) Иван Карпович;
- В) Алексей Кириллович.

4. «Вот мар... Кизытэк кельтэмзы-соизасьмелэн ужмы овол. Киземын ке луысал,

асьмеос сое всё равно арасалмы. Значит, тае... арам чртэ пыртомы! Мултэсэз тиледлы но мешать уз кары, дыр. Ну?»

А) Миша Симонов;

Б) Алёша Курбатов;

В) Гена Киселёв.

5. «Вордиськем музъеме – тани со – син азым. Со лы мон ас поннам верасько:

- Мон тонэн кылисько!»

А) Рая Березина;

Б) Сергей Курбатов;

В) Алёша Курбатов.

**Валэктонъёс.**

**Г.Красильниковлэн творчествозъя тест.**

1.-в, 2. -б, 3 -б, 4.-в, 5.- в, 6.- б, 7.-в, 8.-в.

Кин вера та чуръёсты?

1.-а, 2.-в, 3.-б, 4.-а, 5.-в.